



Las partes de un libro



Documento

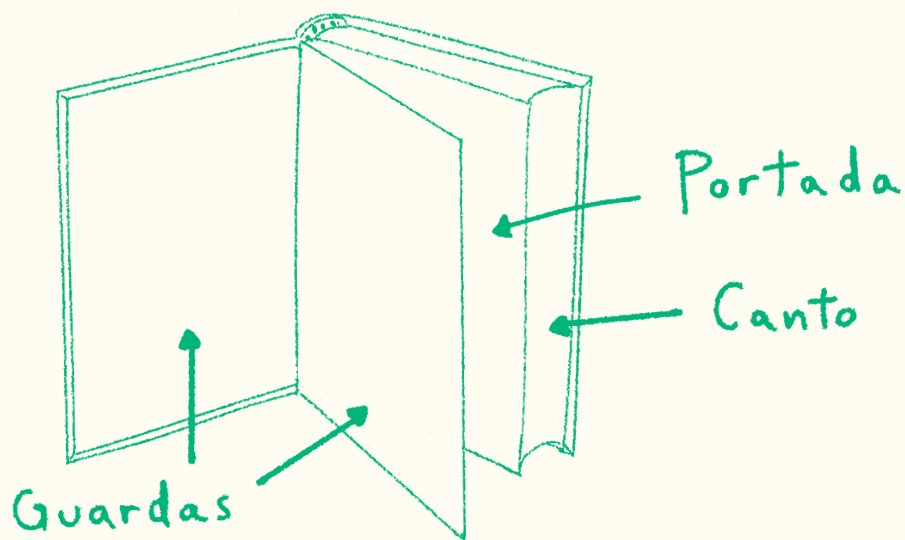
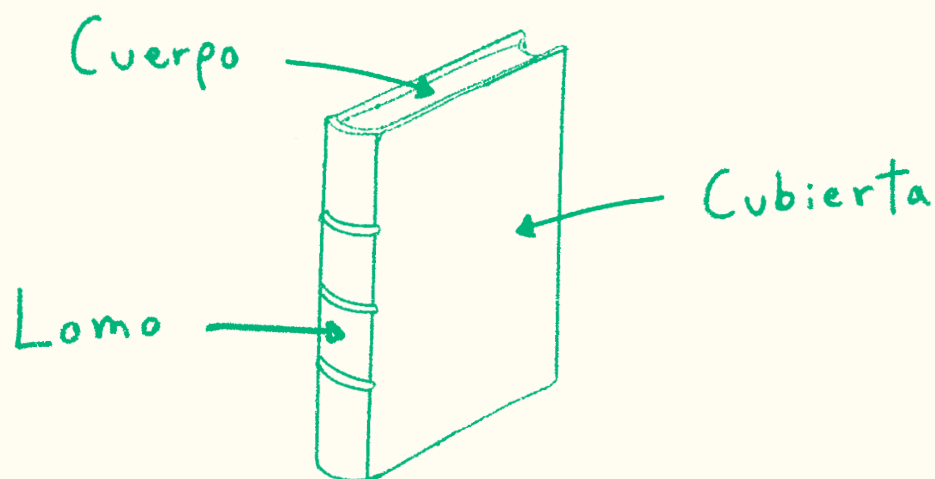


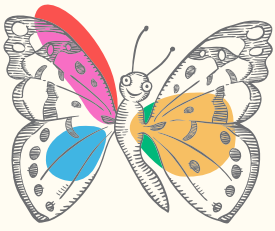


Las partes de un libro

El libro es un objeto maravilloso, que se ha perfeccionado por más de mil años.

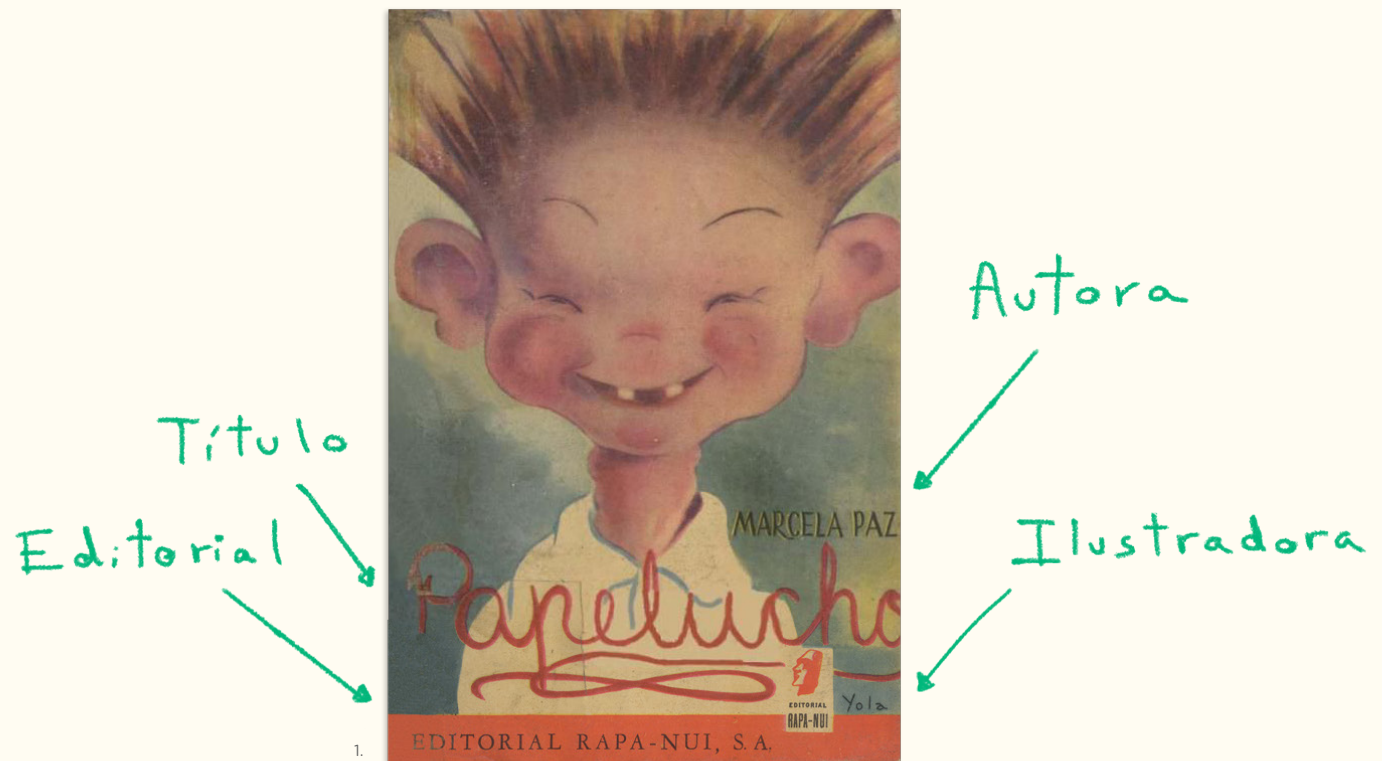
Los invito a conocer las partes de un libro y a ver **algunos de los libros más hermosos** que posee la Biblioteca Nacional de Chile.



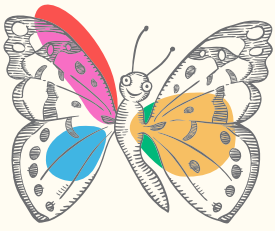


Cubierta

La cubierta es la piel de un libro, que cubre y protege las páginas del interior. En ella solemos encontrar la información básica de un libro, como el título y el autor. Al ser las cubiertas las responsables de dar la primera impresión, suelen tener un diseño atractivo.



La cubierta de la primera edición del libro *Papelucho*, de Marcela Paz, fue hecha por Yola. Lo que nos muestra es a Papelucho a todo color. Gracias a la cubierta de Yola, muchos lectores han sentido curiosidad por conocer a Papelucho.



Cubierta

Una ilustración, dos colores de tinta y otros adornos, tiene la cubierta de *Manuale sacramentoru*, libro religioso del año 1568.



Título →

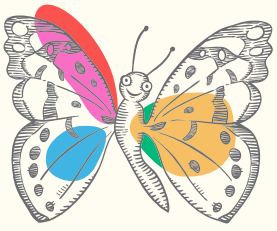


Lugar de publicación

Año de Publicación

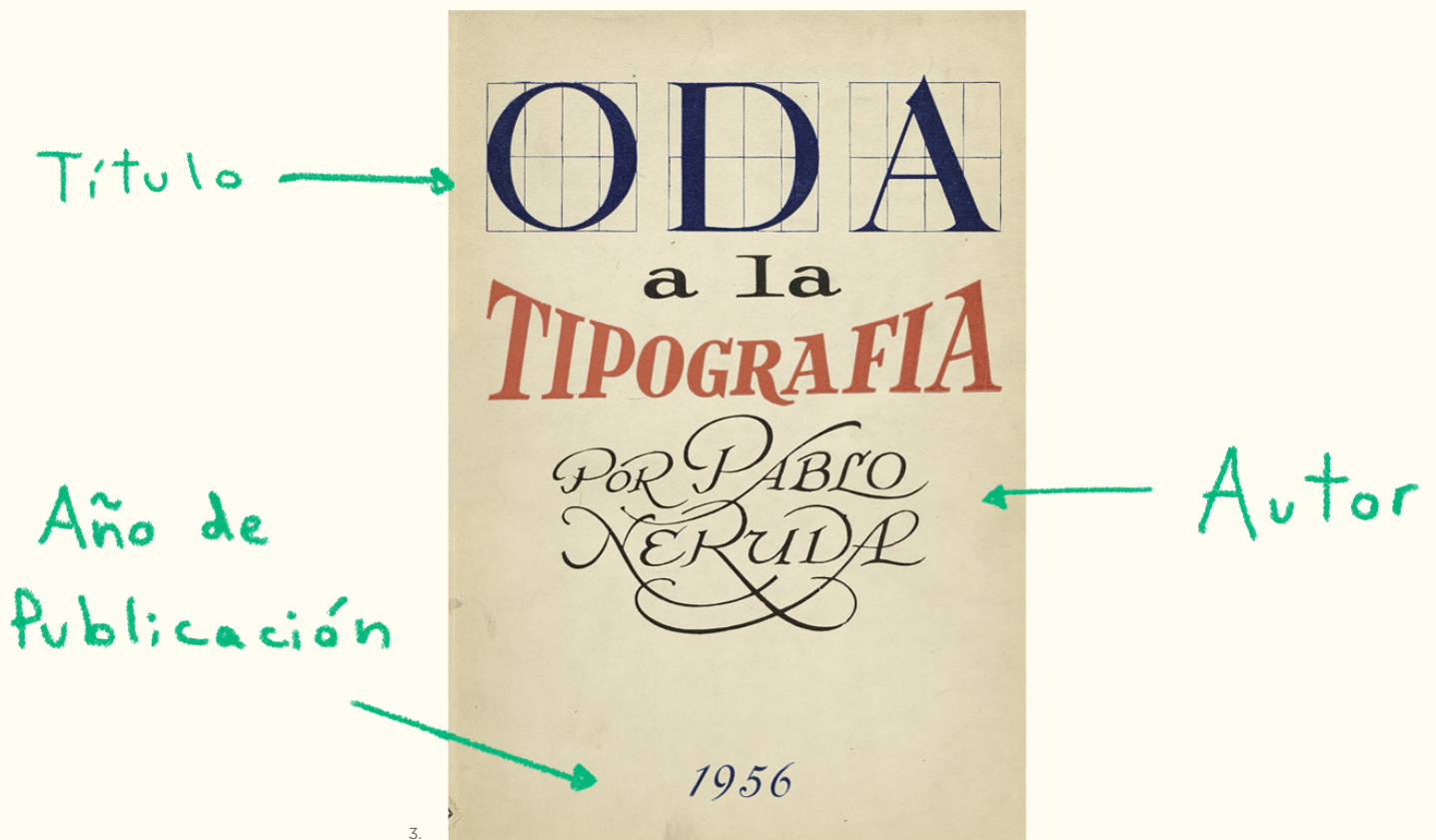
Impresor

2.



Cubierta

No todas las cubiertas tienen una ilustración. Hay libros que solo tienen palabras escritas. Como la cubierta de *Oda a la tipografía*, de Pablo Neruda, diseñada por Mauricio Amster.





Cubierta

Las cubiertas de los libros no permanecen siempre iguales. Generalmente cambian con el tiempo para cautivar a nuevos lectores. Es por esto que la cubierta depende del lugar y del momento en el que un libro es publicado.

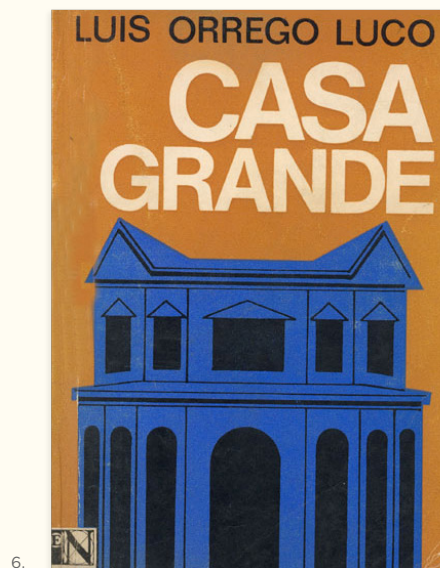
Casa grande, de Luis Orrego Luco.



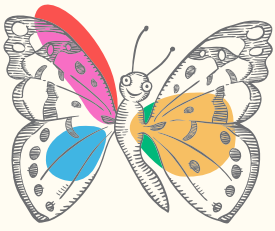
1908



1965

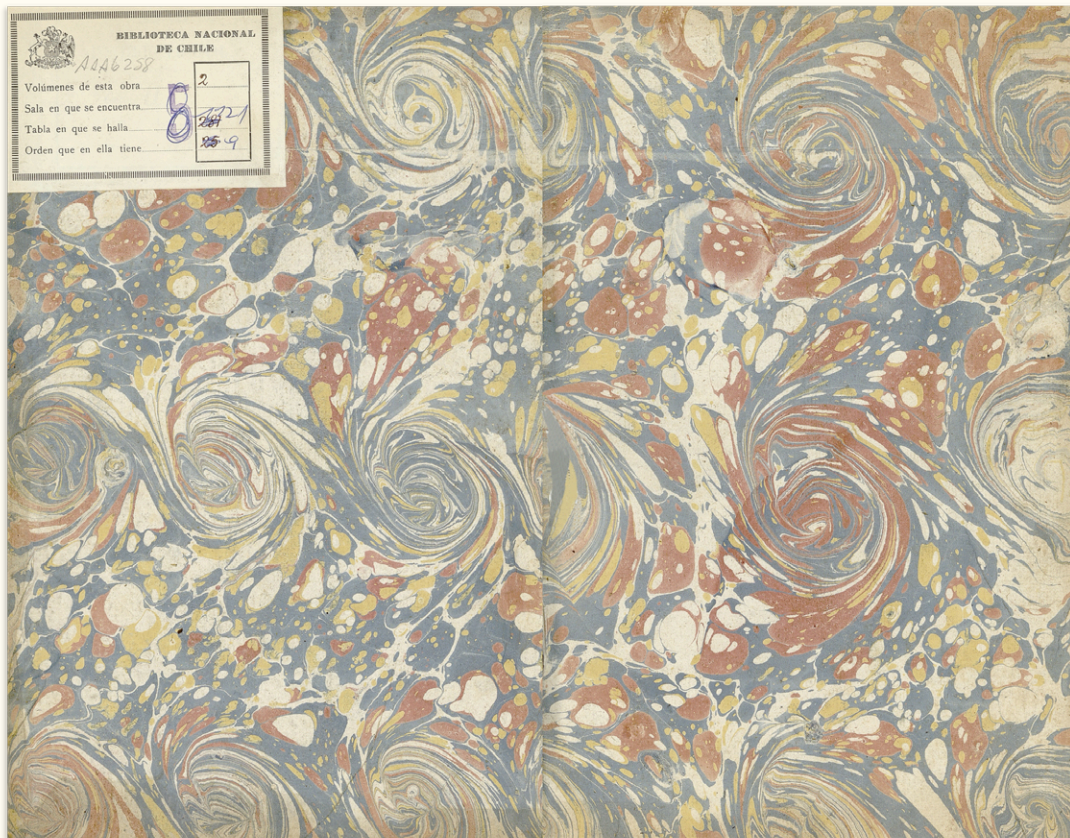


1973

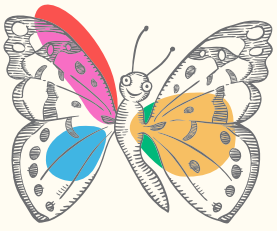


Guardas

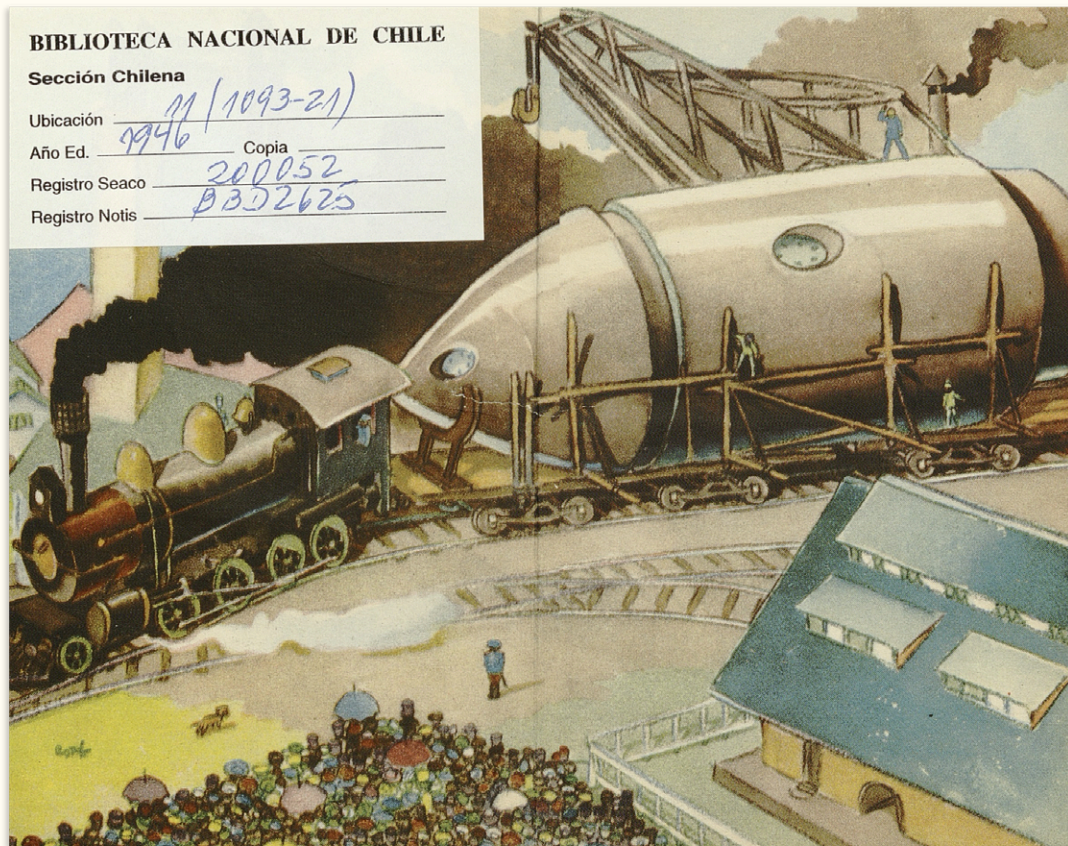
Una hoja de guarda es una hoja de papel doblada por la mitad pegada, por un lado, a la tapa del libro y, por el otro, al cuerpo. **Su función es reforzar el libro y proteger las costuras.** Podemos encontrar estas hojas en dos partes de un libro: al principio, justo después de abrirlo, y al final, justo antes de cerrarlo. Ocasionalmente, las hojas de guarda están decoradas o contienen una ilustración.



Las hojas de guarda del libro *El museo pictórico y escala óptica*, de Antonio Palomino, están pintadas con una técnica llamada marmoleado.

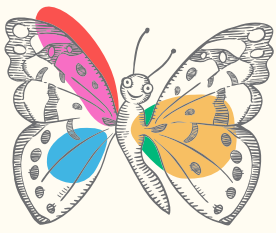


Guardas



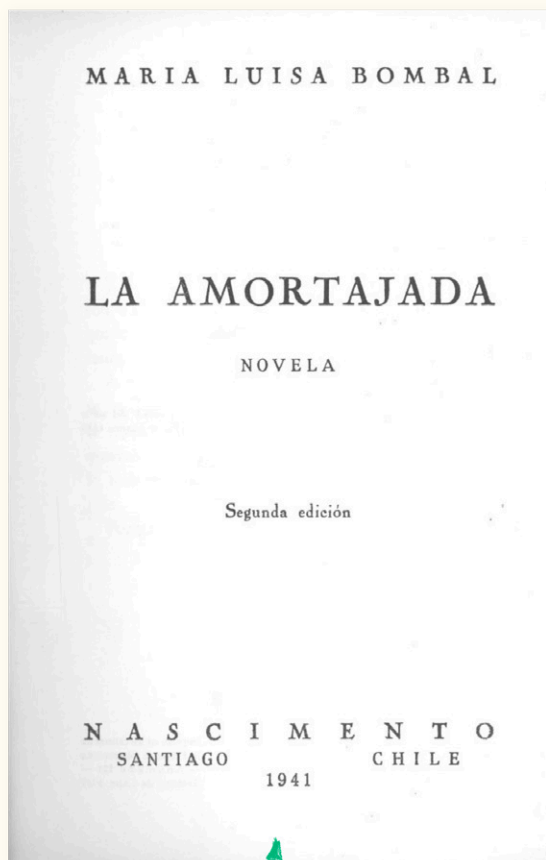
8.

La editorial Zig-Zag publicó una hermosa edición de *De la tierra a la luna*, de Julio Verne. Las hojas de guarda contienen una ilustración del artista chileno Coré, quien también estuvo a cargo de las ilustraciones interiores.



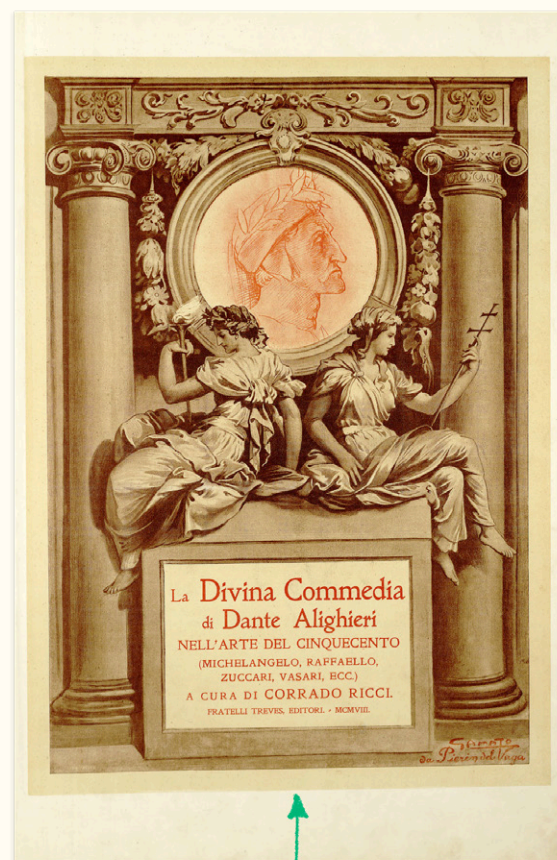
Portada

La portada es la puerta de entrada de un libro. La página inicial, después de la cubierta y de las hojas de guarda, que nos informa el título del libro, su autor, la editorial y el año de publicación.



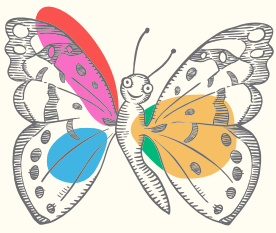
9.

La portada del libro *La amortajada*, de María Luisa Bombal, es muy sencilla y es muy similar a la cubierta.



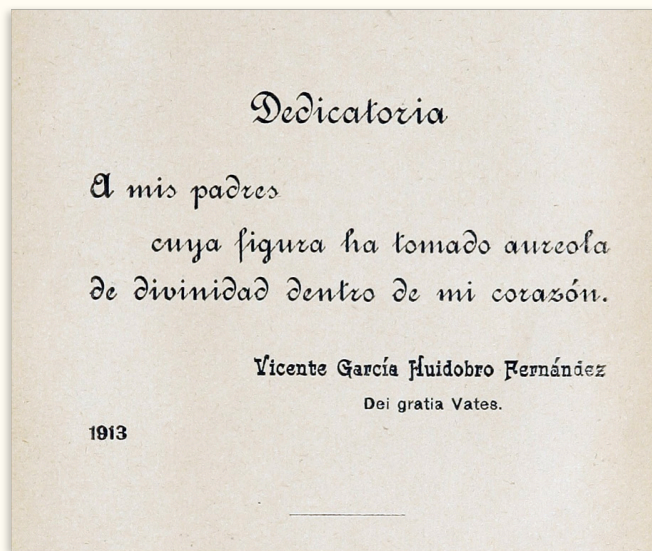
10.

Es muy elegante la portada de la *Divina Comedia* hecha por la editorial italiana Fratelli Treves, en 1908. Tiene muchos adornos e incluso un retrato del autor de la obra, Dante Alighieri. La intención de los editores fue hacer una portada a la altura de este clásico de la literatura universal.



Dedicatoria

Autores y autoras tienen la costumbre de dedicar sus libros a personas queridas en las páginas que anteceden su obra. Es una forma de agradecer o de rendir un homenaje.



11.



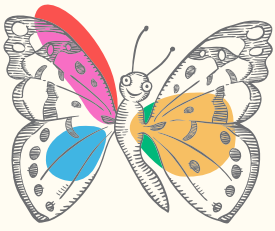
Vicente Huidobro dedicó su libro *Canciones en la noche* a su madre y a su padre.



12.

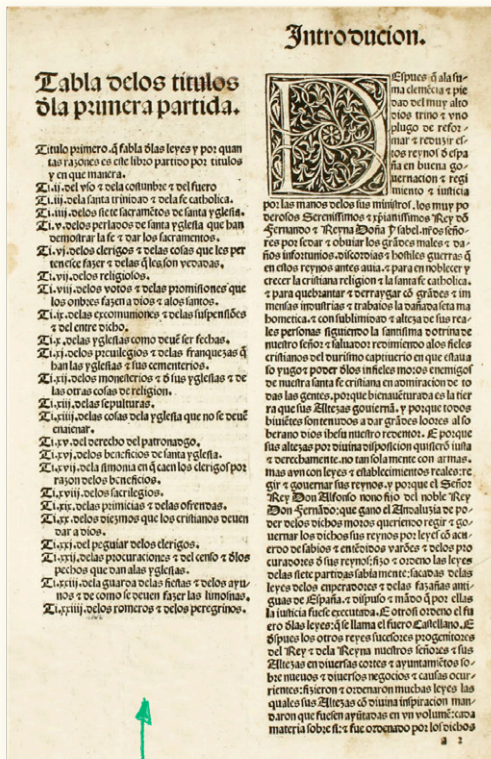


Adrián Dufflocq dedicó su libro *Silabario Hispanoamericano* a niñas y niños, que son a quienes está dirigido su sistema de enseñanza de la lectura.

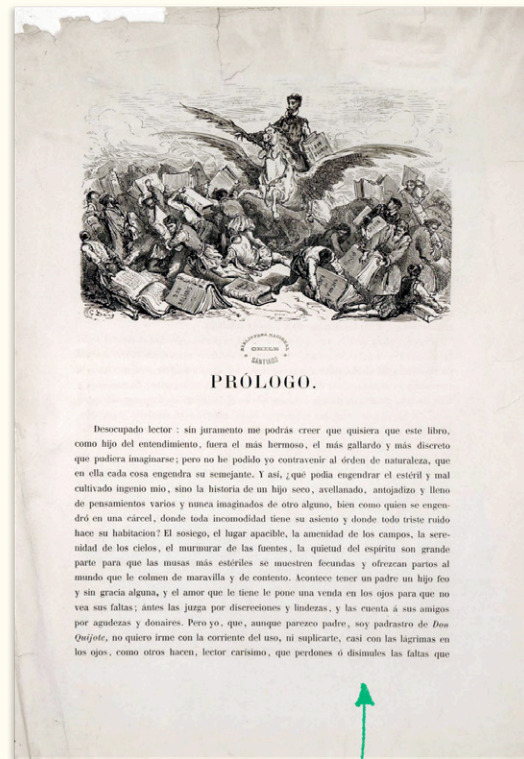


Palabras introductorias

Hay libros que nos dan la bienvenida. Eso es lo que hacen los prólogos, prefacios, preámbulos e introducciones. Son palabras iniciales que nos presentan la obra o nos dan información que es importante saber antes de comenzar la lectura. Estas palabras pueden estar escritas o no por los mismos autores del libro.



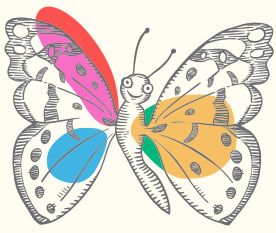
13.



14.

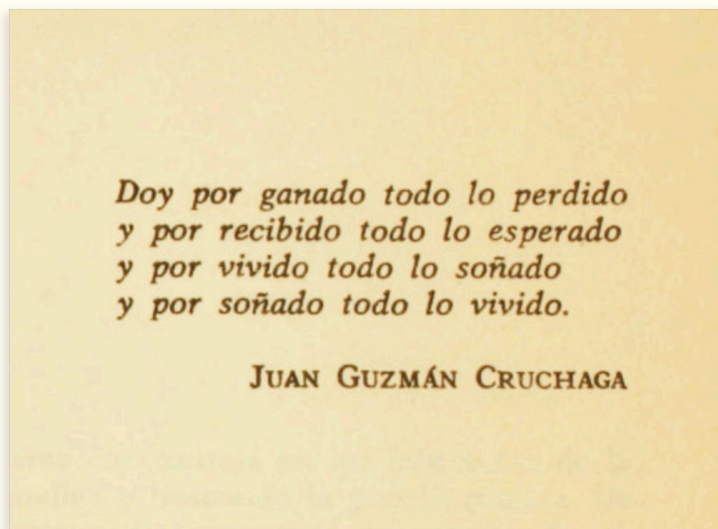
Los prólogos e introducciones tienen una larga tradición. El libro *Las siete partidas*, del año 1491, cuenta con una introducción del jurista español Alonso Díaz de Montalvo.

Don Quijote de la Mancha, libro publicado por primera vez en el siglo XVII, tiene un prólogo escrito por su autor, Miguel de Cervantes. En este prólogo, Cervantes presenta al protagonista de su obra como “el más casto enamorado y el más valiente caballero”. En el año 1875, una editorial de Barcelona publicó una versión de este libro ilustrada por Gustave Doré.



Epígrafe

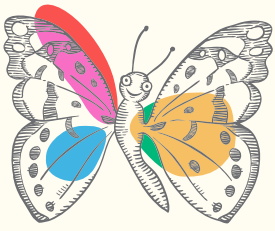
Algunos autores incluyen al inicio de sus libros (o de los capítulos de sus libros), breves palabras escritas por otros autores. A estas palabras “prestadas”, que usualmente ocupan media página o menos, se les llaman epígrafes. **Su función es preparar al lector para la lectura,** anticiparle de una forma amplia y algo poética lo que vendrá.



15.



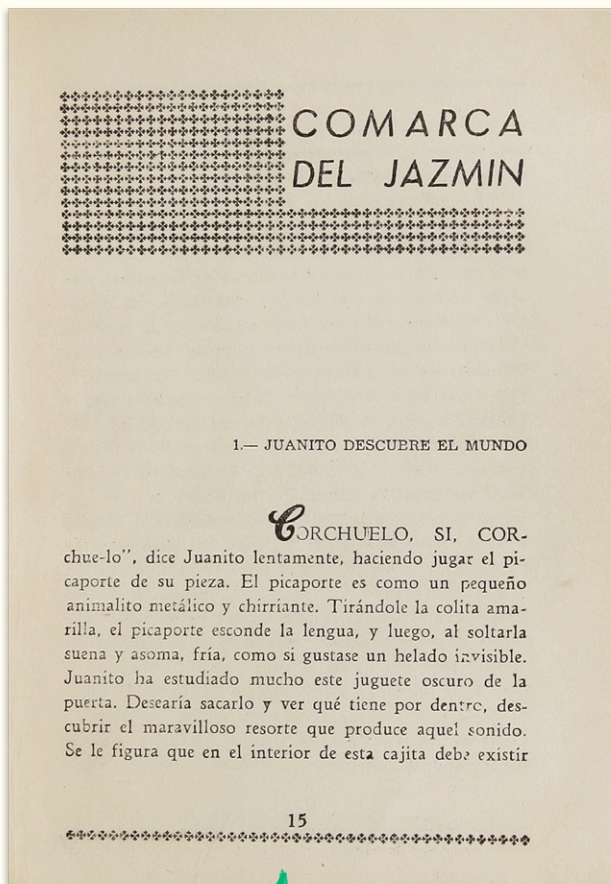
Isidora Aguirre eligió un verso del poeta Juan Guzmán Cruchaga para titular su libro *Doy por vivido todo lo soñado*. El epígrafe del libro de Aguirre son, justamente, cuatro versos de ese poema de Guzmán, llamado “Doy por ganado”.



Las divisiones de un libro

Los libros suelen dividir su contenido en partes. Es una forma de **organizar los contenidos**, para que sea más cómoda la lectura.

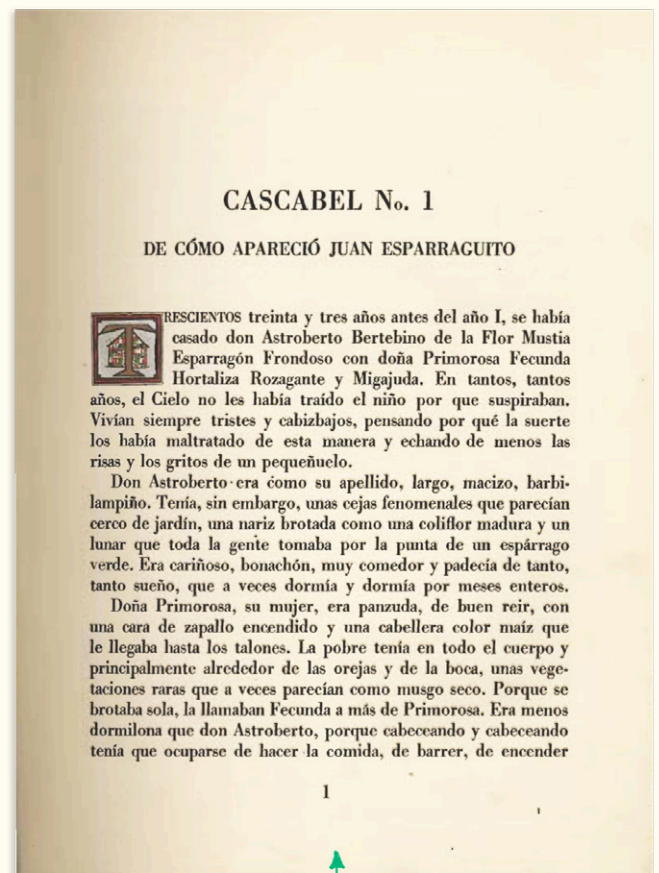
La división más común es a través de capítulos.



16.



El libro *Comarca de jazmín*, de Oscar Castro, tiene 6 capítulos. El capítulo 1 se llama "Juanito descubre el mundo".



17.

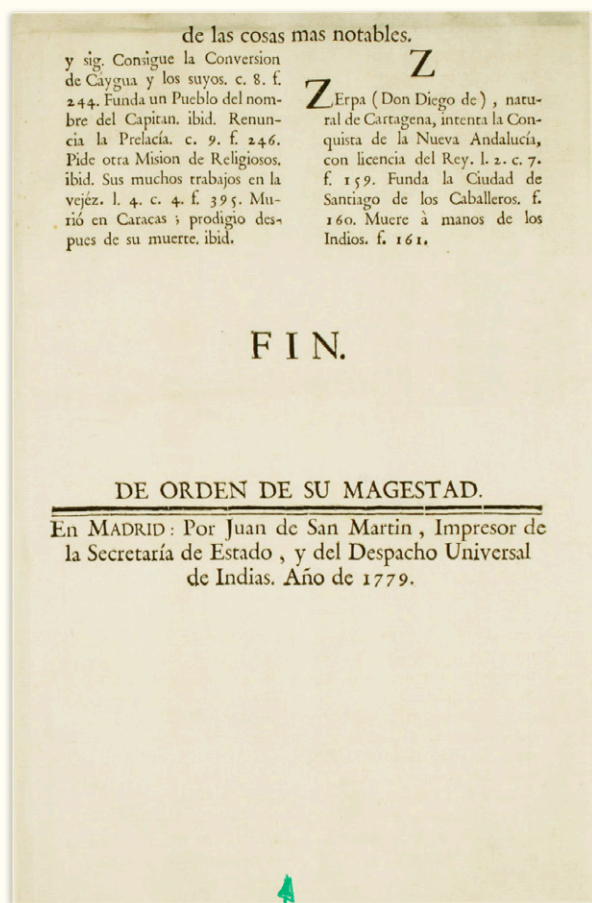


Agustín Edwards hizo algo muy original en *Aventuras de Juan Esparraguito o el niño casi legumbre*, uno de los primeros libros para niños de un autor chileno. Dividió el libro no en capítulos, sino que en cascabeles. El cascabel número 1 cuenta "De cómo apareció Juan Esparraguito".



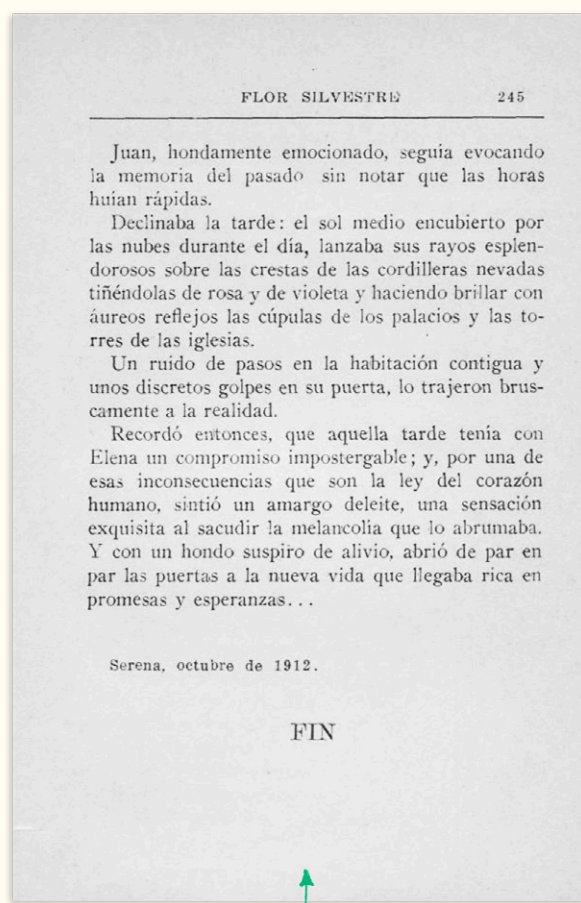
Fin

Hay libros que, amablemente, **le anuncian al lector que han llegado al término de la lectura** con la palabra “fin”. Es algo que se ha replicado en el cine. Cuando una película termina, muchas veces podemos leer “fin” en la pantalla.



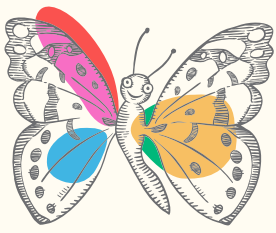
18.

Con letras grandes podemos ver la palabra “fin” en la última página del libro de 1779, *Historia corographica natural y evangelica de la nueva Andalucia*.



19.

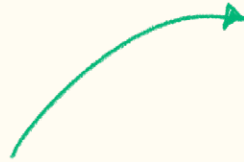
Al final del libro *Flor silvestre*, de Elvira Santa Cruz, además de la palabra “fin”, podemos encontrar dónde y cuándo la autora puso el punto final a su obra: en la ciudad de Serena, en octubre del año 1912.



Epílogo

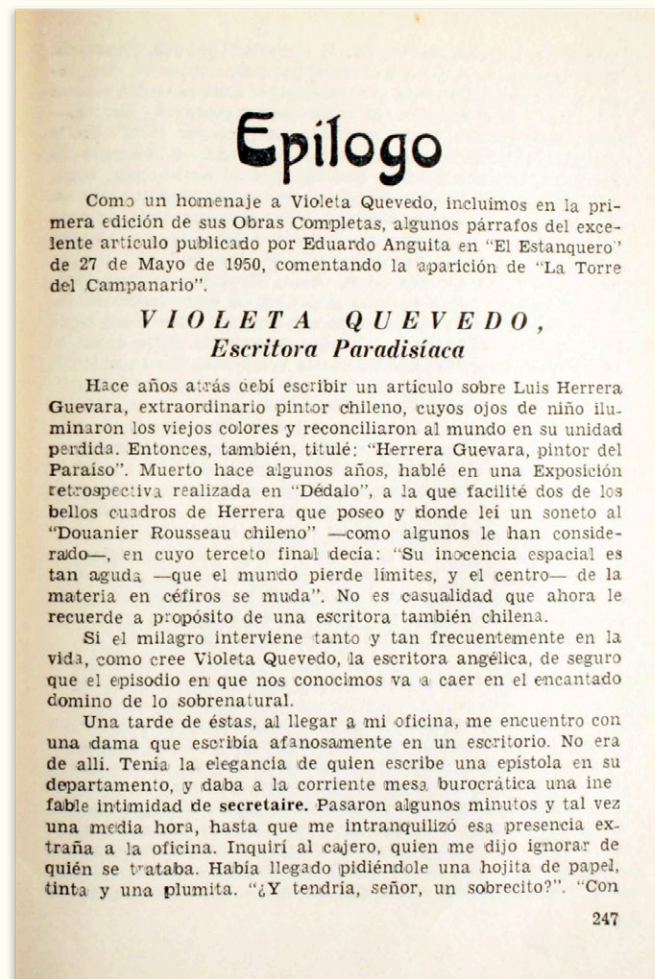
Si un prólogo da la bienvenida al lector, un epílogo da la despedida.

La función del epílogo es dar un cierre a la obra recién leída.

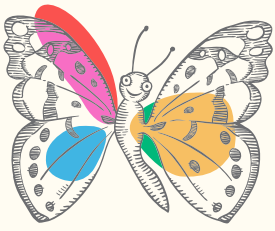


El epílogo de las *Obras completas* de la escritora chilena Violeta Quevedo fue escrito por Eduardo Anguita.

En este epílogo, Anguita exalta la obra de Quevedo y llama a la escritora “paradisiaca”, por su forma de observar, y “patiperra”, por su amor por los viajes.



20.



Índice

El índice nos señala dónde podemos encontrar lo que buscamos al interior de un libro. En qué página está tal capítulo, tal poema o tal información. Es, por decirlo de alguna forma, un mapa del contenido.

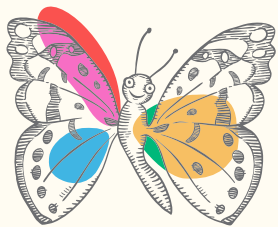
I N D I C E	
	PÁGINAS
Prólogo	9
I.—¡Rumbo al Sur!	13
II.—Primera noche	27
III.—¡El último grumete!	35
IV.—¡Tres bultos a estribor!	41
V.—El fantasma del "Leonora"	51
VI.—Tempestad mar afuera	69
VII.—La caza de ballenas	89
VIII.—Los alacalufes	103
IX.—De Punta Arenas a "la tumba del diablo"	115
X.—Detrás de los témpanos	127
XI.—"El Paraíso de las Nutrias"	135
XII.—"La avestruz del mar"	147
XIII.—De regreso	153
XIV.—La locura de Escobedo	157
Vocabulario	161

Página

Número y nombre del capítulo

21.

La novela *El último grumete de la Baquedano*, de Francisco Coloane, está dividida en 14 capítulos. El índice nos indica, al lado izquierdo, el número y nombre del capítulo y al lado derecho, la página en la que se encuentra.



Colofón

En sus últimas páginas, algunos libros incluyen un colofón. **En el colofón es donde se entrega información sobre la publicación del libro**, como el número de ejemplares impresos, la tipografía usada y el nombre de las personas que lo hicieron posible.

Quizás no lo saben, pero **tras un libro hay muchísimas personas**, además del autor o la autora, entre ellos el editor, el diseñador, el impresor y el encuadernador. Es tradición que los colofones tomen una forma particular con las palabras.

Este cuaderno acabóse de imprimir el 20 de octubre de 1948, en los Talleres de la Escuela Nacional de Artes Gráficas. Se tiraron sesenta ejemplares en papel hilado, numerados del 1 al 60; y cuatrocientos cuarenta ejemplares en papel pluma nacional, numerados del 61 al 500. Intervinieron en la confección de esta obra sobre el diseño tipográfico del profesor-jefe don Osvaldo Arriagada Bolívar, los alumnos: don Sergio Droguett, linógrafo; don Germán Villavicencio, tipógrafo; don Nils Navarro Morales y don Hugo Rossel Correa, prensistas; don Mario Calderón, encuadernador; y don Gerardo Triviño, ex-alumno y profesor de litografía.

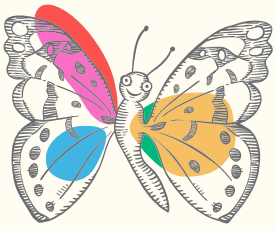
Esta segunda edición de "La Ceniza y el Sueño", auspiciada por el Grupo Fuego de la Poesía, fue impresa en la Escuela Nac. de Artes Gráficas, Florencia Nº 1442, Santiago de Chile, habiéndose dado término a su trabajo el día 25 de junio de 1960. Colaboraron en su confección, profesores y alumnos del Establecimiento. Se imprimieron 1.000 ejemplares en papel pluma nacional, Nº 202, y 50 ejemplares en papel Vergé Nº 57, 30 de los cuales fueron señalados con las letras del abecedario castellano, desde la A a la Z, por encargo de la Sociedad de Bibliófilos de Chile, y el resto, numerados del 1 al 20, todos con la firma del autor.

22.

23.

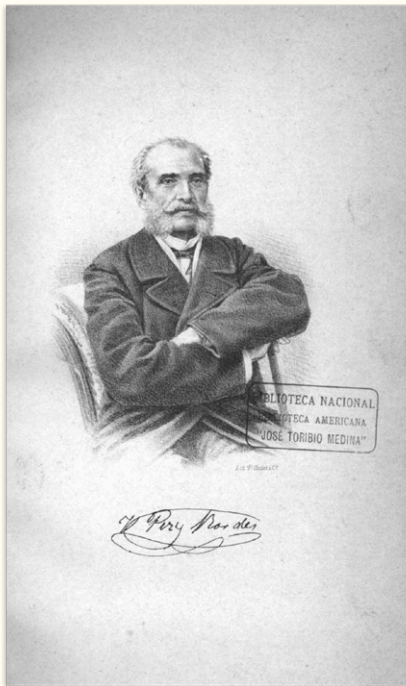
Colofón del libro *Glosario gongorino*, de Óscar Castro.

Colofón del libro *La ceniza y el sueño*, de Nicomedes Guzmán.



Retratos

Los libros suelen presentar a **quienes son sus autores con una biografía y una imagen**. Hoy en día lo más común es ver una fotografía del autor o la autora, pero antiguamente solo se encontraban dibujos.



24.



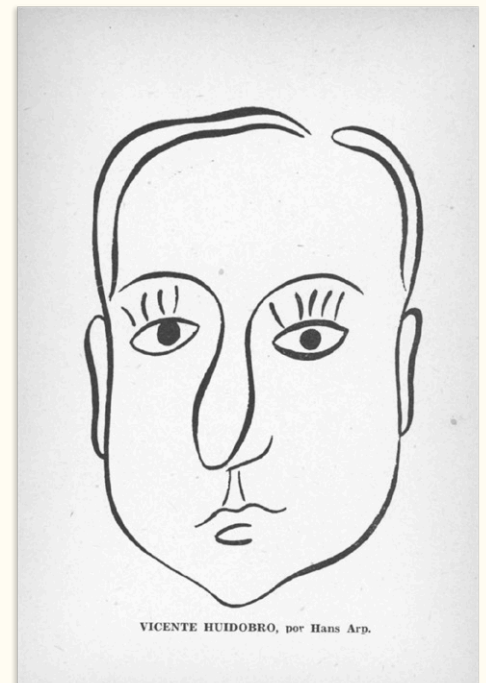
Vicente Pérez Rosales



25.



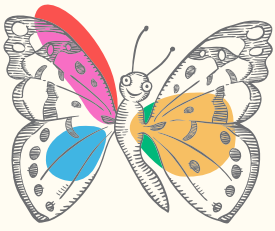
Winett de Rokha
dibujada por Camilo Mori



26.



Vicente Huidobro
dibujado por Hans Arp



Letras capitales

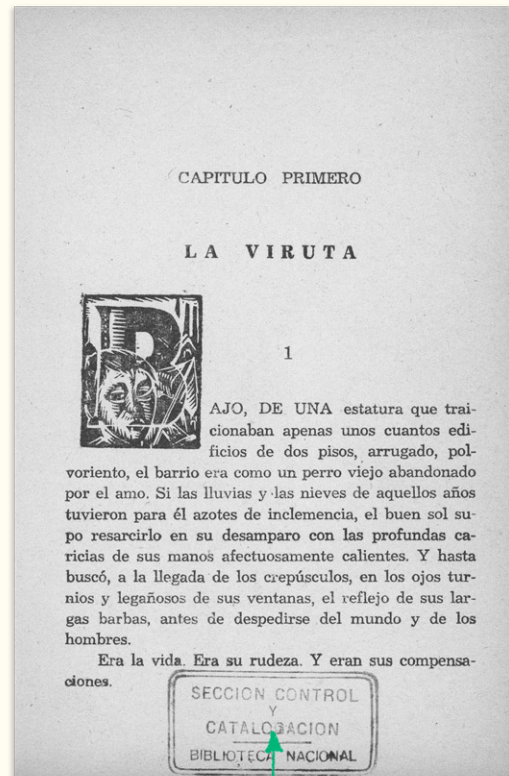
En ciertos libros nos encontramos con que la primera letra de la obra (o de cada capítulo) es **mucho más grande que el resto**. A esta letra de gran tamaño se le llama letra capital (o letra capitular). Es una antigua y hermosa tradición, que conservan algunos libros actuales.



27.

La D es la primera letra capital del libro *Leyes hechas por los muy altos [y] muy poderosos príncipes y señores el rey don Fernando y la reyna doña Ysabel*, del año 1499.

La palabra que forma esta D es Don Fernando, rey de España en ese momento. Don Fernando está además ilustrado en la primera página del libro, sentado en su trono.



28.

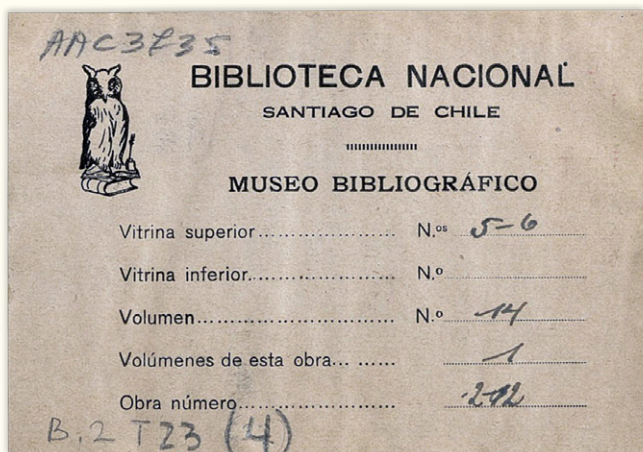
El escritor chileno Nicomedes Guzmán decoró con elocuentes letras capitales su libro *La sangre y la esperanza*, del año 1943.

La letra B es la letra capital del primer capítulo, llamado "La viruta". Lo que se ve en la B es a un niño chileno.



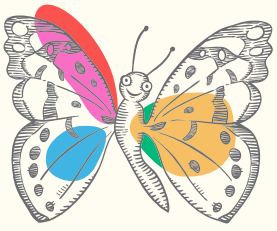
Marcas de propiedad

Personas e instituciones marcan los libros de distintas formas para así identificar que les pertenecen. Puede ser escribiendo el nombre del propietario, con una etiqueta especial o con un timbre. Una hermosa tradición consiste en los ex libris, que se trata de hermosos diseños que se estampan con tinta en los libros. La palabra latina ex libris significa “de entre los libros” y cuando nos encontramos con uno, significa que ese libro que tomamos tiene o ha tenido un dueño.



Etiqueta de propiedad de la Biblioteca Nacional de Chile

Etiqueta de propiedad de la colección de libros de la Sala Medina, de la Biblioteca Nacional de Chile



Ex libris



Ex libris de
Marta Brunet



Ex libris de
Pedro Prado



Ex libris de
José María de Acosta

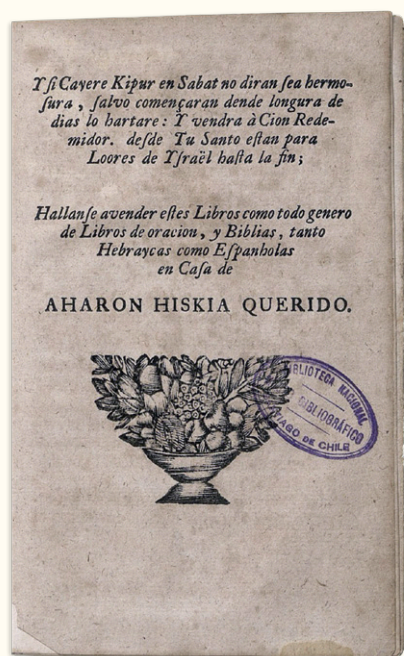


Ex libris de
Eduardo Barrios



Adorno final

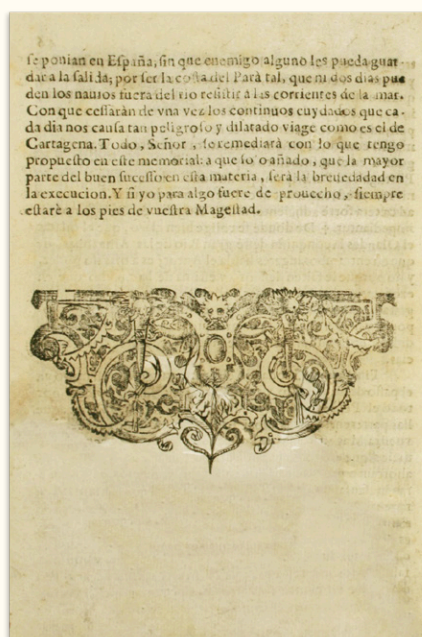
Al final de algunos libros nos podemos encontrar con un hermoso adorno. Generalmente, este adorno tiene forma triangular y asimila un pedestal. Como si su función fuera sostener todas las palabras del libro. Con el tiempo, este tipo de adorno se ha ido empequeñeciendo hasta desaparecer en los libros actuales.



35.



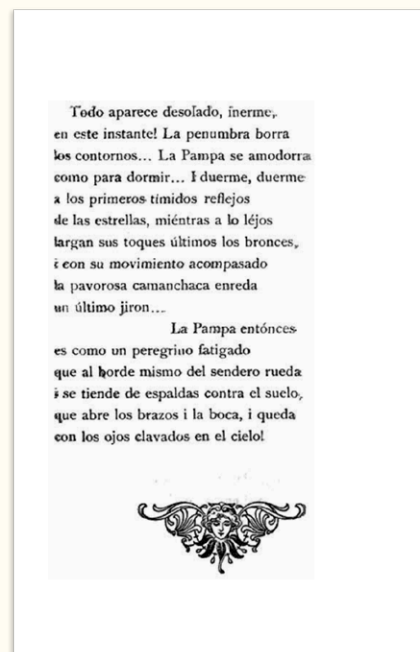
Adorno del libro *Histoire de Ros-Asanah y Kipur*, de 1486.



36.



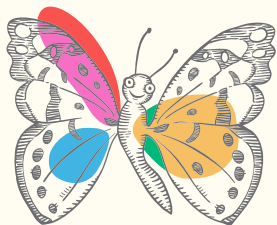
Adorno del libro *Nuevo descubrimiento del gran Río de las Amazonas*, de Cristóbal de Acuña, de 1639.



37.



Adorno del libro *Hacia allá*, de Víctor Domingo Silva, de 1905.



Fuentes

Cubierta

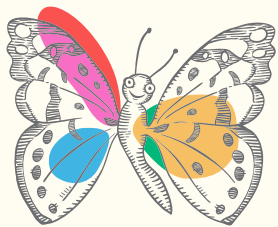
1. **Papelucho**
Marcela Paz
Santiago: Editorial Rapa-Nui, 1947,
(Santiago: Universo). 79 páginas.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-99389.html>
2. **Manualesacrametoru,
secunduusumalmeEcclesieMexicane
...Novisimeimproaessum, cudecretissanctiCöciliitride**
Mexici: Excudebat Petrus Ocharte, 1568.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-10015.html>
3. **Oda a la tipografía**
Pablo Neruda
Primera edición. Santiago de Chile:
Editorial Nascimento, 1956
Santiago de Chile: Talleres de la Editorial Nascimento,
1956. 51 páginas.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-338546.html>
4. **Casa grande: novela: escenas de la vida en Chile**
Luis Orrego Luco
Santiago: Zig-Zag, 1908. 2 volúmenes.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8325.html>
5. **Casa grande**
Luis Orrego Luco.
3a. ed. Santiago: Zig-Zag, 1965. 361 p.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-69766.html>
6. **Casa grande: novela**
Luis Orrego Luco
4a. ed. Santiago: Nascimento, 1973. 382 p.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-69768.html>

Guardas

7. **El museo pictorico y escala optica**
D. Antonio Palomino de Castro y Velasco
Madrid: Lucas Antonio de Bedmar, 1715. 3 tomos en 2
volúmenes, aproximadamente [8] hojas de láminas plegadas
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-334432.html>
8. **De la tierra a la luna**
Julio Verne; ilustraciones de Coré
Santiago de Chile: Zig-Zag, c1946
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-348628.html>

Portada

9. **La amortajada: novela**
Bombal, María Luisa
Santiago: Nascimento, 1941
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8350.html>
10. **La Divina Commedia [recurso electrónico]**
Dante Alighieri; a cura di Corrado Ricci
Dante Alighieri
Milano: FratelliTreves, 1908
<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/646/w3-article-332213.html>



Fuentes

Dedicatoria

11. **Canciones en la noche**
Huidobro, Vicente
Santiago de Chile:
Imprenta y Encuadernación Chile, 1913
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-67181.html>

12. **Silabario hispano americano: (método fónico-sensorial-objetivo-sintético-deductivo)**
Dufflocq Galdames, Adrián
Santiago: A. Dufflocq G., copyright 1953 (Santiago: Stanley)
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7864.html>

Palabras iniciales

13. **Las siete partidas**
Alfonso X, Rey de Castilla y de León. Sevilla
Imprimierolas maestre Paulo de Colonia e Johánes Pegniczer de Nuberga e Magno e Thomas compañeros alemanes, 24 de diciembre 1491
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-9543.html>

14. **El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha compuesto por Miguel de Cervántes Saavedra;** dibujos de Gustavo Doré; grabados por H. Pisan
Barcelona: Imprenta y Librería Religiosa y Científica del Heredero de D. Pablo Riera, 1875-187
<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/644/w3-article-553655.html>

Las divisiones de un libro

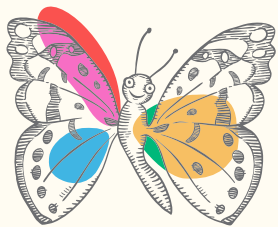
15. **Comarca del jazmín**
Castro, Oscar
Santiago: Cultura, 1945 ([Santiago]: Argomedo)
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-349872.html>

16. **Aventuras de Juan Esparraguito o el niño casi legumbre**
Edwards, Agustín
[Paris: s. n.], 1930
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8304.html>

Fin

17. **Historia coro-graphica natural y evangelica dela nueva Andalucia Provincias de Cumaná, Guayana y vertientes del Rio Orinoco**
Caulín, Antonio
[Editor no identificado], [1779]
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-9988.html>

18. **Flor silvestre**
Santa Cruz Ossa, Elvira
[Santiago]: Zig-Zag, 1916
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7953.html>



Fuentes

Epilogo

19. **Las antenas del destino: (obras completas)**
Quevedo, Violeta
Santiago: [s.n.], 1951
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-10364.html>
20. **Flor silvestre**
Santa Cruz Ossa, Elvira
[Santiago]: Zig-Zag, 1916
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7953.html>

Índice

21. **El último grumete de la Baquedano**
Coloane, Francisco
Santiago: Zig-Zag, 1941
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8246.html>

Colofón

22. **Glosario Gongorino**
Castro, Oscar / Góngora y Argote, Luis de
Rancagua: Eds. Calamí, 1948
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8283.html>
23. **La ceniza y el sueño: poemas**
Guzmán, Nicomedes
Santiago de Chile: Ediciones del Grupo Fuego de la Poesía, 1960
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7785.html>

Retratos de autores

24. **Recuerdos del pasado: 1814-1860**
Vicente Pérez Rosales
Santiago de Chile: Impr. Gutenberg, 1886
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7973.html>
25. **Suma y destino: antología**
Rokha, Winétt de
Santiago: Multitud, 1951. 242 p.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8357.html>
26. **Tres novelas ejemplares**
Hans Arp y Vicente Huidobro
Santiago: Zig-Zag, 1935
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8359.html>

Letras capitales

27. **Leyes hechas por los muy altos [y] muy poderosos
principes y señores el rey don Fernando y la reyna
doña Ysabel**
[Madrid: s.n., 1499]
<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/632/w3-article-331867.html>
28. **La sangre y la esperanza: barrio Mapocho: novela**
Guzmán, Nicomedes
Santiago: Orbe, 1943
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-33847.html>



Fuentes

Marcas de propiedad

29. **Histoire de Ros-Asanah y Kipur: por estilo corriente y seguido sin volver de una a otra parte, como se uza en este Kahal Kados**
Amsterdam: Acofta de Aharon Hisquia Querido, 1486
<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/632/w3-article-331868.html>
30. **La Casa de Moneda de Santiago de Chile: 1743-1943**
Superintendencia de la Casa de Moneda y Especies Valoradas
Santiago: La Superintendencia, [194-]
<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/632/w3-article-585032.html>

Ex libris

31. **Montaña adentro**
Brunet, Marta
Santiago: Nascimento, [1923]
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7862.html>
32. **Alsino**
Prado, Pedro
Santiago: Minerva, 1920 (Santiago de Chile: Universitaria)
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8334.html>
33. **Ex libris de José María de Acosta**
Canciones - París [manuscrito]
Joaquín Edwards Bello
<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:310549>
34. **El hermano asno: novela**
Barrios, Eduardo
Santiago: Librería Nascimento, 1922
(Santiago : Impr. Universitaria)
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8728.html>

Adornos finales:

35. **Histoire de Ros-Asanah y Kipur: por estilo corriente y seguido sin volver de una a otra parte, como se uza en este Kahal Kados**
Amsterdam: Acofta de Aharon Hisquia Querido, 1486
<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/632/w3-article-331868.html>
36. **Nuevo descubrimiento del gran Rio de las Amazonas**
Acuña, Cristóbal de
Madrid: Impr. del Reyno, 1641
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-9989.html>
37. **Hacia allá...: poemas orijinales**
Silva, Víctor Domingo
Santiago de Chile
Impr. i Encuadernación Universitaria, 1905
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8499.html>