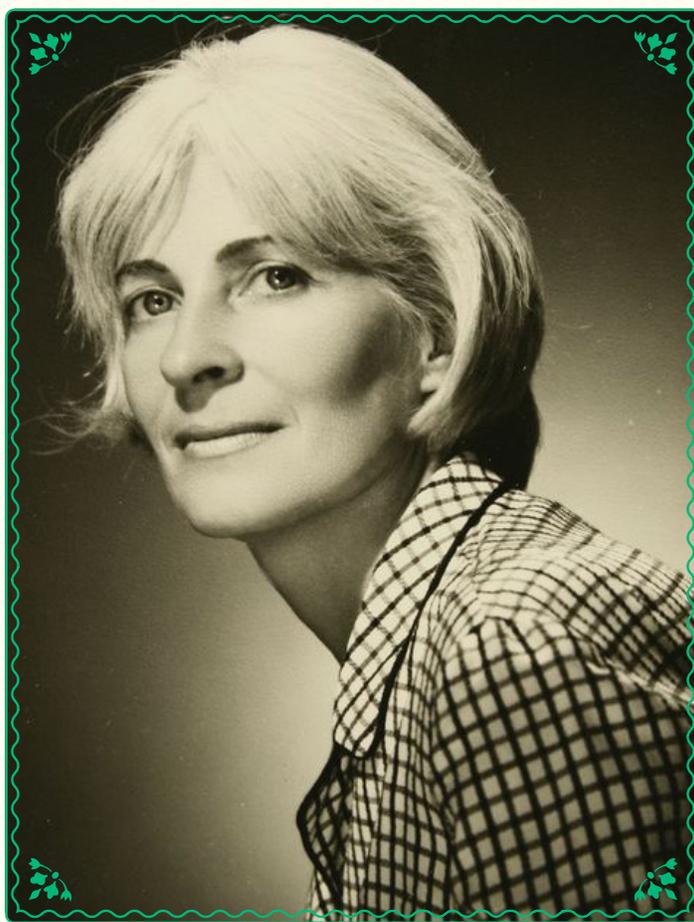




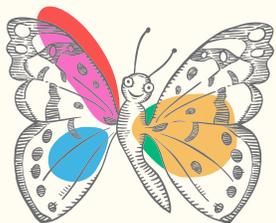
Entrevista imaginaria a Alicia Morel



Alicia Morel en 1960.

Documento





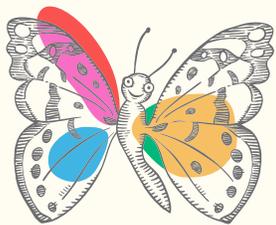
Entrevista imaginaria a Alicia Morel



Alicia Morel fue autora de muchos personajes fantásticos para niñas y niños. Uno de ellos es la hormiga Polita, quien vive en un bosque y pasa por muchas aventuras junto a su tía, la Hormiguita Cantora, y su amigo el Duende Melodía.

Tuve la suerte de conversar con Alicia Morel, los invito a conocerla y a saber cómo fue su infancia!

Memoriosa.



Entrevista imaginaria a Alicia Morel

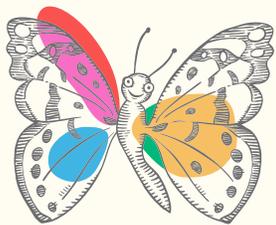


Usted es una gran lectora. ¿Cuándo se enamoró de la lectura?

Cuando era niña. Tenía cinco años y curiosidad por todo y mi padre nos regaló a los cuatro hermanos que éramos entonces, los veinte tomos del libro *Tesoro de la juventud*. Las ilustraciones me fascinaron y quise saber qué contaban. Aprendí a leer de poco, preguntando por las letras, haciendo que me leyeran. No recuerdo en qué momento aprendí a leer, pero al entrar al colegio, a los siete años, sabía leer de corrido y en voz alta.



Alicia Morel junto a cinco de sus seis hermanos. Morel es la mayor, a la derecha en la foto.



Entrevista imaginaria a Alicia Morel



¿Y nunca paró de leer?

No, desde entonces no paré de leer. Tías y parientes me regalaron siempre libros porque sabían de mi afán por la lectura: cuentos de hadas y muchas cosas más. Los libros enriquecieron mi lenguaje, me abrieron el mundo.



¿Y cuándo empezó a escribir?

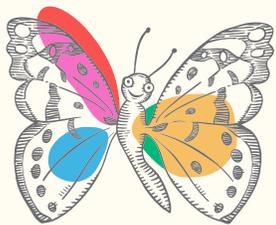
Desde niña tuve la seguridad de que podía escribir cuentos y pequeños versos, y a los 18 años publiqué mi primera novela para niños, llamada *Juanilla, Juanillo y la Abuela*.



¿Me puede contar de qué se trata?

La escribí espontáneamente, basada en el paisaje que conocía: el Cajón del Maipo. El valle se llenó de seres mágicos, la naturaleza se animaba. Las piedras tenían ojos; la parva de paja, genios frágiles; la tetera, una viejecilla que murmuraba una canción. Escribo para niños gracias a estos dos libros: *Tesoro de la juventud* y la naturaleza (para mí, la naturaleza es como un libro que podemos ver y leer).





Entrevista imaginaria a Alicia Morel



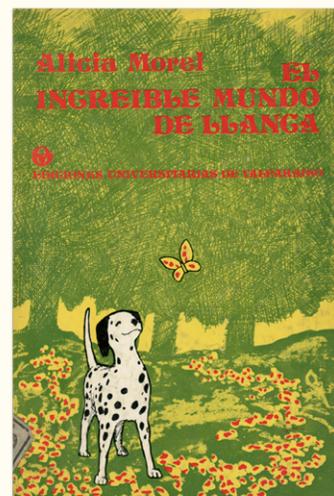
Sus cuentos siempre tienen hadas, duendes y otros seres maravillosos. ¿Por qué le gusta tanto la fantasía?

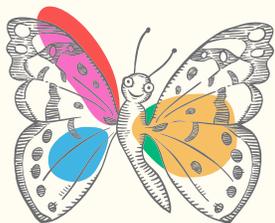
Tal vez influyeron en mi imaginación las lecturas de niñez. Escritores como Andersen, Perrault, Lewis Carroll y Oscar Wilde. Personifico animales porque son los compañeros naturales de los duendes. Por otra parte, el elemento maravilloso y fantástico es algo propio a mi forma de pensar. No es que evada la realidad, llegó a ella por la vía de lo fantástico. En mis cuentos para niños, realidad y fantasía se mezclan; porque la realidad suele ser fantástica y lo maravilloso resulta muy real.



¿Y por qué le gusta escribir libros para niños?

Yo creo que tengo una mirada de niño y me río mucho a veces escribiendo. Nunca perdí el contacto con la niñez. Cuando escribo para niños, me transformo de cierta manera en niño.





Entrevista imaginaria a Alicia Morel



Por lo que me dice y por sus libros, me parece que usted ama la naturaleza.

Creo que la naturaleza es el personaje más importante de mis libros. Desde niña me identifiqué con la naturaleza, con los árboles, los bosques, los animales que me salían al paso. Observé casi todos los fenómenos que más tarde surgieron en mis cuentos. Recuerdo que mi padre me enseñó a reconocer los árboles por el estilo de su copa y la forma de sus hojas. Desde niña percibí la naturaleza con todos mis sentidos.

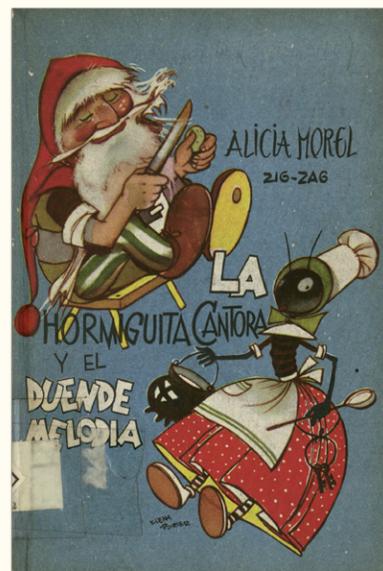


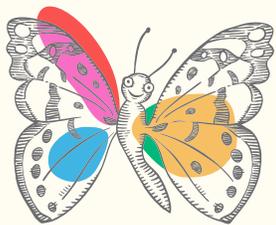
¿Cuál diría que es su finalidad como escritora?

Solo una: maravillar, encantar.



Es algo que logró en sus libros.
¡Muchas gracias por la conversación!





Fuentes

Fuentes texto:

1. **¿Por qué soy lector? [artículo]**
Alicia Morel
Había una vez (revista : Santiago, Chile)-- no. 2
(abr. 2010) p. 9
Disponible en Biblioteca Nacional Digital:
<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/628/w3-article-355047.html>
2. **Alicia Morel [artículo] Plinio el Viejo**
La Tercera. -- oct. 2, 1988, p. 15 (segundo cuerpo)
Disponible en Biblioteca Nacional Digital:
<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/628/w3-article-297916.html>
3. **La curiosa infancia de Alicia Morel**
El Mercurio.
Santiago: Talleres El Mercurio, 1900-.
volúmenes, (25 abril 2010), página E21
Disponible en Memoria Chilena:
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-63268.html>
4. **Alicia Morel una mujer que tiene algo de hada**
Colibrí: revista especializada en literatura infantil
IBBY. Santiago: IBBY, Sección Chilena, 1988-
(Santiago: Lord Cochrane) volúmenes, número 1 (julio
1988), páginas 15-17
Disponible en Memoria Chilena:
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-63345.html>

Fuentes imágenes:

5. **Alicia Morel, hacia 1960**
Archivo Fotográfico y Digital
Jorge Opazo
Disponible en Memoria Chilena:
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-63296.html>
6. **La curiosa infancia de Alicia Morel**
El Mercurio
Santiago: Talleres El Mercurio, 1900- .
volúmenes, (25 abril 2010), página E21
Disponible en Memoria Chilena:
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-63268.html>
7. **El increíble mundo de Lianca**
Alicia Morel
Valparaíso: Ediciones Universitarias, copyright 1977.
1 volumen sin paginar.
Disponible en Memoria Chilena:
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-63260.html>
8. **La hormiguita cantora y el duende melodía**
Alicia Morel
Santiago: Zig-Zag, 1957. 123 páginas
Disponible en Memoria Chilena:
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-63301.html>